Michał Głowiński, Tradycja literacka

Co to jest „dyrektywa historyzmu”? I kiedy obowiązuje?

Co to znaczy, że „historyczność jest wewnętrzną dyrektywą utworu literackiego”?

Kiedy ukształtowane w przeszłości zjawiska stają się „wartościami ogólnymi”?

Definicja „tradycji literackiej” według Głowińskiego: „przeszłość aktywnie kontytuowana i przekształcana”

Czym się różni tradycja jako element praktyki twórczej od tradycji jako elementu świadomości literackiej?

Dlaczego tradycja literacka to nie to samo, co wpływ literacki?

„Proces kształtowania tradycji polega więc zawsze na wyborze, nigdy – na całkowitej rekonstrukcji.”

Dlaczego najlepszymi punktami odniesienia dla analizy tradycji literackiej są takie zjawiska jak: prąd, szkoła literacka, kierunek? Proszę podać przykłady!

Przykład osiągnięcia przeszłości, które nie stało się tradycją! (albo – współcześnie nią nie jest)

Jak wygląda tradycja literacka ważna dla współczesnej literatury polskiej?

Relacja między tradycją a genezą.

Co to znaczy, że „tradycja ma charakter strukturalny”?

Różnica między stosunkiem dynamicznym i statycznym. (dynamiczny – *Kwiaty polskie* – Tuwima vs *Beniowski* Słowackiego), statyczny – konwencja literacka, proszę podać przykłady!

Porównanie definicji stylizacji z poetyki i teorii literatury: „Kształtowanie utworu na podobieństwo spetryfikowanego wzoru, którego środki artystyczne są określone i ograniczone do jednego wzoru”

Tradycja wobec przeszłości i wzorców teraźniejszości: „Tradycja literacka stanowi dynamiczny komponent życia literackiego epoki.”

Relacja między pismem i mową i jej związek z teorią Cullera.

Co sprawia, że teksty stają się czytelne?

Interpreracja wg Cullera i jej związek z tradycją: „Oswojenie tekstu polega na powiązaniu go z typem wypowiedzi lub z wzorcem, który jest już w jakimś sensie naturalny i czytelny”.

Co oznacza termin *vraisembable*? To, co sprawia, że tekst jest czytelny

5 poziomów *vraisemblance*: Na którym z poziomów *vraisemblance* zmieściłaby się definicja Cullera?

Do każdego z poziomów przyporządkuj zdanie, które mogłoby się znaleźć w tekście literackim:

1. Prawdziwość – posłużenie się tekstem o „naturalnej” podstawie (przykład: Ziemia kręci się wokół Słońca);
2. Kulturowa *vraisemblance*: stereotypy i uogólnienia! „kategorie kulturowe, które mogą upraszczać, ale które dają przynajmniej jakieś wstępne zrozumienie świata i wobec tego służą jako język docelowy w procesie oswajania. (162), widzenie świata, system wartości, prawdy ogólne)
3. Wzorce gatunkowe: zespół norm literackich, do których może odniesiony być tekst, narracja, gatunek
4. Konwencja naturalności: ujawnianie konwencjonalności utworu literackiego lub przekonywanie czytelnika o jego „prawdziwości”; autotematyzm
5. Parodia i ironia: